

montehebra

amanda francis

2026 · OBRA

EL BOLSÓN · RÍO NEGRO



a medida.

Piezas únicas a gran escala para arquitectura e interiorismo.



VII

Sombra.

Algodón teñido gris · pendiente pluma · borlas
≈ 200 x 200 cm · 2021



VIII

Diamante.

Algodón natural · patrón diamante central
≈ 180 x 150 cm · 2021



VI

Cascada.

Algodón natural · varias capas en cascada
≈ 280 x 180 cm · 2022

ESTUDIO

Amanda Francis.

— brasileña, mi taller en la Patagonia argentina.

Soy brasileña, pero la Patagonia es donde encontré mi forma de trabajar — y donde construí mi taller, en El Bolsón, entre los cerros y la cordillera. Desde 2017 exploro el macramé como un lenguaje contemporáneo: piezas únicas a gran escala, instalaciones textiles que dialogan con la arquitectura y transforman el espacio que habitan.

Cada obra nace de un proceso artesanal que fui refinando con los años, donde el nudo se vuelve composición, textura, presencia. Trabajo por comisión, con agenda limitada, para hoteles boutique, residencias privadas y estudios de diseño que buscan piezas con identidad propia.



*“Siempre me conecté con lo extravagante:
con la idea de crear obras que transforman
por completo el espacio.”*



111

Triple mostaza.

Algodón teñido a mano · tonos cremas y mostaza
≈ 200 × 150 cm · 2023



IV

Folk.

Algodón y fibras de color · borlas teñidas
≈ 250 × 180 cm · Patagonia, 2023



v

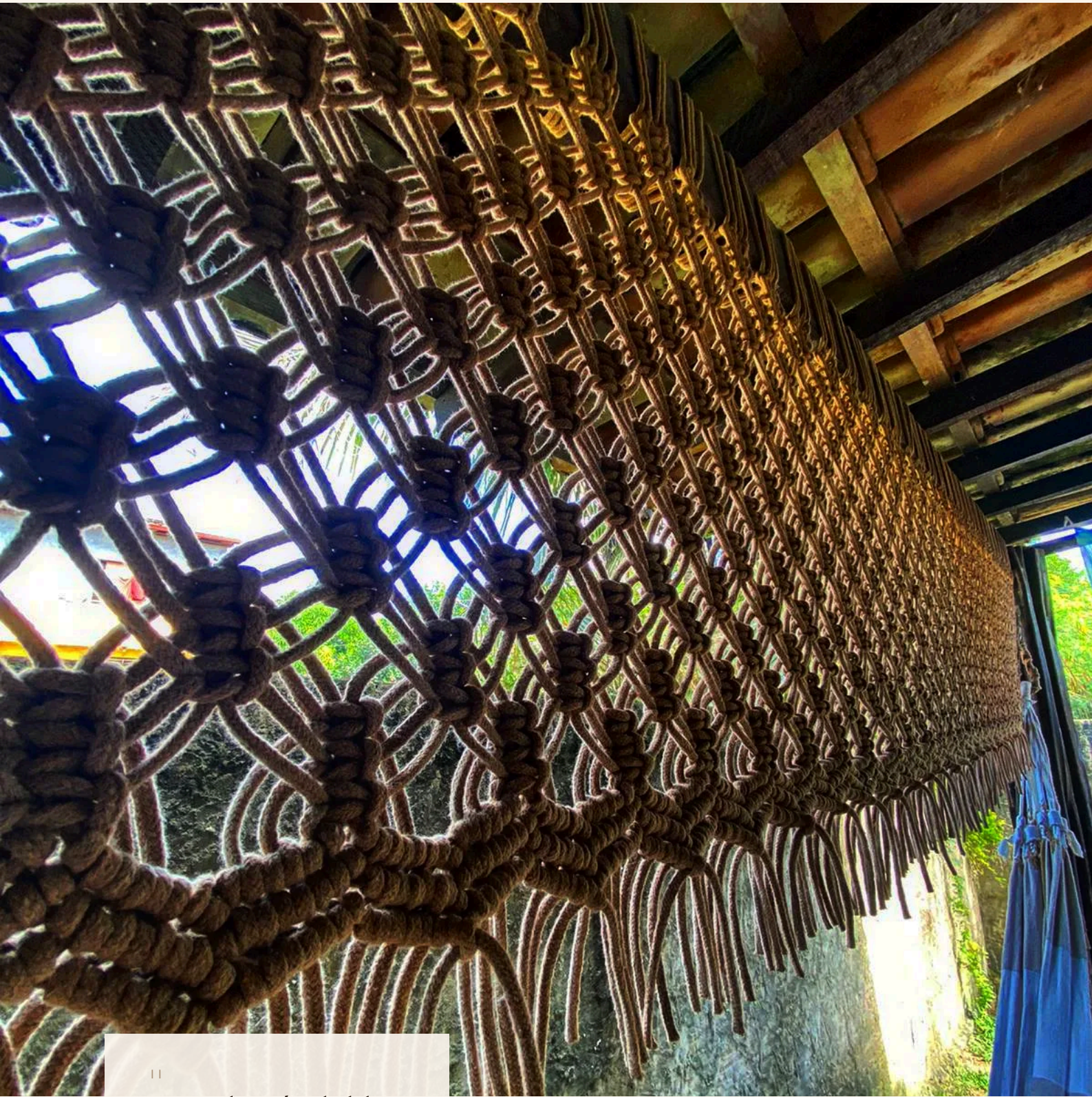
Crudo.

Algodón natural · patrón diamante
≈ 180 x 120 cm · 2024



1
Cabecera.

Algodón natural
≈ 200 x 140 cm · El Bolsón, 2025



11

Instalación lobby.

Fibras teñidas, patrón diamante
Gran escala · ≈ 350 x 280 cm · 2024

Cada obra empieza con una conversación.

Montehebra

Amanda Francis · Macramé contemporáneo

El Bolsón, Río Negro · Patagonia argentina

amanda@montehebra.com · @montehebra

LOOKBOOK 2026 · MONTEHEBRA.COM

M